

Frog The Traveler

Королевская Дорога Бразилии

Есть страны, которые даже опытных путешественников не отпускают, продолжают манить и звать в дорогу. Такова Бразилия, гигантская страна, занимающая почти половину южно-американского континента. Она неисчерпаема, полна самых невероятных чудес и красот. И мы с огромной радостью возвращаемся в неё, и предлагаем Вам открыть для себя новые, неизведанные её стороны. В этот раз мы отправляемся в путешествие вдоль Королевской Дороги, Estrada Real - так называли целую сеть дорог, по которой португальская корона вывозила некогда из своей колонии Бразилии золото, серебро, алмазы, драгоценные породы дерева. Штаты Минас-Жерайс, Сан Пауло и Рио-де-Жанейро, через которые проходили эти дороги, и по сей день являются самыми важными регионами Бразилии. А города вдоль этих дорог с их колониальной архитектурой, роскошными барочными церквями являются объектами всемирного наследия ЮНЕСКО. Давайте погрузимся в колониальное прошлое этой удивительной страны - Бразилии, а также в её уникальную природу - горы, тропические леса, острова, водопады и даже самый настоящий фьорд.

День 1.

Мы прилетаем в Сан-Паоло – этот исполинский мегаполис, экономический центр Бразилии и всего южно-американского континента. Лес небоскребов тянется до горизонта... И неожиданно этот город оказывается необыкновенно уютным, особенно если рассмотреть его поближе, как это сделаем мы.

Именно из Сан-Паоло так называемые бандейранты ("знаменосцы"), первопроходцы бразильских земель XVII-XVIII веков, путешествовали через леса вглубь континента. Они уводили в рабство индейцев и занимались разведкой полезных ископаемых. Позднее их называли паулистами, в честь Сан-Пауло. И мы с Вами живём в двух шагах от одноимённой Авенеды Паулиста, где некогда стояли роскошные виллы кофейных и индустриальных баронов, а сейчас, среди небоскребов, бьётся финансовое и культурное сердце города.

День 2.

Весь сегодняшний день мы посвятим Сан-Паоло. Посетим художественный музей МАСП, лучший в Южной Америке, там Рембрандт, Гойя, Веласкес и даже Ван Гог. Прогуляемся по парку Ибирапуэра, самому большому в Южной Америке, осмотрим сооружения великого бразильского архитектора Оскара Нимейеры.

Пообедаем на последнем этаже необычного здания Hotel Unique, который построил архитектор Руй Отаке, сын бразильской художницы японского происхождения Томие Отаке, чьи абстрактные скульптуры украшают Сан-Паоло. Что ж, японцы внесли свой большой вклад в культуру Бразилии, а мы обязательно заглянем в японский квартал.

Сан-Паоло запомнится нам как город контрастов, свидетельствующий об этом энергичном рывке Бразилии от колониального прошлого к своему "футуристическому" будущему.

День 3.

Из Сан-Паоло мы уезжаем в сторону Парачи (Paraty), а по дороге нас ждет еще немало интересного, и, даже можно сказать, чудесного. Влившись в толпу паломников, мы посетим Кафедральный Собор Богородицы Апаресиды (Basílica de Nossa Senhora Aparecida). Этот грандиозный католический собор, второй по величине во всем мире после Собора Св. Петра в Риме, одновременно вмещает 45 тысяч человек. Кажется, вся Бразилия или даже вся Южная

Америка может молиться в этом невероятно красивом, гармоничном пространстве. Собор посвящен святой покровительнице Бразилии - Богоматери Апаресиды - "явленной". В 1717 году глиняная статуя Девы Марии попала в сети рыбака на реке Параиба, после чего ему был обеспечен не только богатый улов, но и стали происходить чудеса... Сейчас эта статуя, коронованная, одетая в расшитую драгоценными камнями мантию, является объектом поклонения тысяч молящихся, ведь она исполняет желания...

Дорога Кунья - Парачи - это и есть часть 710-километровой Дороги Золота, которая соединяла атлантическое побережье со штатом Минас-Жерайс. А пролегает она через горный массив - Национальный парк Серра-да-Бокаина, большую часть которого составляет т.н. Атлантический лес (Mata Atlântica), отличающийся большим биоразнообразием и эндемичными флорой и фауной. Особенно внимательно мы познакомимся с араукарией бразильской, шишки которой являются частью местной кухни - в их питательности мы с Вами и убедимся.

Далее в программе - фазенда Бананал (рабыня Изаура вышла замуж и уволилась, шучу, шучу, однако всё здесь неплохо сохранилось). В винокурне Pedra Branca мы продегустируем все виды кашасы из местного сахарного тростника, а также ликёры с разными добавками (ананас, банан, шоколад, маракуйя, жаботикаба, перец). Хмельные и веселые, мы, наконец, приедем в Парачи - в этом городе остановилась история.

День 4.

Шагая по уложенной грубыми камнями мостовой Парачи (её укладывали ещё рабы), проходя мимо нарядных белых домиков или заходя в церкви, так и представляешь себя в XVII-м веке (даже столб для наказания рабов на пристани в порту сохранился). С момента открытия приисков в Минас-Жерайс Парачи был важным портом: отсюда уходили в Португалию корабли, груженные золотом и драгоценными камнями, сюда же прибывали корабли с рабами и товарами из Португалии, необходимыми для существования колоний, - все это распространялось вглубь страны по Дороге Золота. Во второй половине XVIII-го века золото сменилось другими товарами - кофе и кашасой, и процветание города продолжалось. Но с освобождением рабов в 1888 году и развитием железных дорог порт Парачи и трудно-проходимые дороги потеряли свою значимость - город "уснул"...

С 2019 года исторический центр Парачи вместе с островом Илья-Гранде охраняются ЮНЕСКО как культурный и природные объекты, и город стал центром притяжения туристов. А день наш сегодня будет морским: на пристани нас уже ждет кораблик, на котором мы поплывём в Saco Matangua - настоящий бразильский фьорд! Когда-то эту местность населяли индейцы Гуаяна: тихие бухты, удобные для рыболовства, леса, полные плодоносных деревьев и дичи, являлись благоприятными условиями для жизни. Здесь и до сих пор живут Кайсарас (Caíсарas) - местные жители, потомки смешавшихся индейцев, африканцев и европейцев. Они занимаются рыболовством, охотой, стремясь сохранить свой традиционный образ жизни. Пообедав в рыбацкой деревушке, мы поплывём обратно в Парачи и поедем в другой городок - Ангра-дус-Рейс. Здесь устроимся на ночлег в уютном отеле Angra Boutique Hotel на берегу канала: нам нужно расслабиться и помечтать, ведь на следующий день нас ждут острова в океане!

День 5.

С утра за нами приплывает катер и наш счастливый день начинается! Сегодня каждый из нас почувствует себя Робинзоном или Пятницей - решайте сами, какой из этих персонажей Вам ближе - мы будем высаживаться на необитаемых островах, купаться, загорать, и плыть дальше, изучая эту тропическую "географию счастья"! Надеемся полакомиться свежими устрицами, пристав ненадолго к плавучему кафе.

День 6.

Мы едем в Кофейную долину, посещаем Fazenda Alliança, кофейные плантации, подробно знакомимся с тем, как жили помещики-fazendeiros, как выращивали и перерабатывали это "черное золото", без которого, и мы это знаем по себе, невозможно представить себе существование и прогресс нашей компьютерной цивилизации. Опять вспомним рабыню Изауру, тем более, что где-то в этих местах снимался этот незабываемый сериал. Пообедаем на fazende, и уже очень скоро мы оказываемся в сказочном городе, который всегда притягивал и манил самых необычных, самых талантливых людей - в Рио-де-Жанейро!

И мы сразу же побежим сфотографироваться у памятника, который вот только недавно появился на набережной района Леме, в конце Копакабаны, где мы живем, - до сих пор жители Рио не понимают, что же он здесь делает... Хорошо знакомый человек: кепка, шарф, шахматная фигура в руках... Великий комбинатор всё-таки добрался до города своей мечты!

День 7.

Встреча с Рио-де-Жанейро - это счастье и для тех, кто здесь уже бывал, и для тех, для кого это наверняка станет любовью с первого взгляда. Мы поднимемся над городом на знаменитую Сахарную голову, откуда открывается грандиозная панорама. Будем гулять по историческому центру, заглянем под таинственные своды старинного монастыря Святого Бенедикта, познакомимся с монастырем Святого Антония и другими достопримечательностями колониального прошлого Бразилии.

Мы преодолеем все 215 ступенек ставшей знаменитой разноцветной лестницы Селарона. Отправимся к Музею завтрашнего дня, огромной птицей приземлившись на берегу залива Гуанабара, - очередное творение сразу узнаваемого архитектора Сантьяго Калатрава. Мы продефилируем по-парижски мимо почти парижского Оперного театра - наш город полон чудес на любой вкус.

День 8.

Мы отправляемся на гору Корковадо, к подножию белоснежного Христа-Спасителя, раскинувшему руки, будто бы желая обнять этот восхитительный город. Мы найдем еще несколько мест, с которых будут открываться чудесные виды. А спустившись с высот, мы отправимся дальше изучать Рио, чтобы он стал родным для нас.

И о шахтах Минас-Жерайс вспомним, когда увидим "Топаз империял" - императорский топаз цвета слабосоленого лосося, а также коллекцию турмалинов на знаменитой ювелирной фабрике Ганса Штерна, которую он основал еще в 1945 году.

А вечером наверняка послушаем боссанову, ведь Рио - настоящая столица этого популярнейшего музыкального направления.

День 9.

Утром сегодняшнего дня из аэропорта Сантос-Дюмон мы улетаем в столицу штата Минас-Жерайс - Бело-Оризонче (или Белу-Оризонти). Мы сразу же посещаем знаменитый на весь мир архитектурный комплекс Пампуля, спроектированный архитектором Оскаром Нимейером и объявленный объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО в 2016 г. Пампуля — это административный район города, построенный в 1940-е годы, в период, когда префектом Бело-Оризонче был будущий президент Бразилии Жуселину Кубичек. Он же и заказал проект

района Оскару Нимейеру, тот также построил три здания: Церковь Франциска Ассизского, распisanную модернистом Кандиду Портинари, Музей искусств Пампульи и Каза-ду-Байли (Casa do Baile). Сады Пампульи были разбиты по проекту великого ландшафтного архитектора Роберту Бурле Маркса. Мы уже знаем все эти великие бразильские имена, не так ли?

Далее мы пережаем в Каэте, мы ночуем здесь на территории монастыря Santuário Basílica Nossa Senhora da Piedade, в горах Serra da Piedade, осматриваем церковь, названную в честь Богородицы защитницы доброго пути - покровительницы Минас-Жерайса. Очень важно нам, путникам, заручиться благосклонностью этой святой... В любом случае обед и ужин здесь нам обеспечены, а горный воздух и красивый ландшафт пойдут на пользу.

День 10.

Немыслимое богатство штата Минас-Жерайс вследствие добычи полезных ископаемых привело в XVIII-м веке к пышному расцвету церковного строительства. Главенствующим стилем было так называемое колониальное барокко, Barroco Mineira, а главным архитектором и скульптором этого направления был Антониу Франсишку Лишбоа, Алейжадинью, по прозвищу "Маленький калека" - сын португальского архитектора и его темнокожей рабыни. И мы с Вами (о, счастливцы!) сможем увидеть и оценить это культурное наследие.

Истинные странники, мы держим свой путь дальше через городки Кокайш и Барон-де-Кокайш (Barão de Cocais) - не забыть посмотреть барочный Santuário de São João Batista. В городке Санта-Барбара мы заглянем в церковь Св. Антония, потолок которой расписал ещё один мастер бразильского барокко, живописец и скульптор Атайде (Manoel da Costa Ataíde).

И, наконец, мы приезжаем в уникальное, мистическое место - монастырь до Караса (Santuário do Caraça). Монастырь принадлежит конгрегации лазаристов (их еще называют викентийцами), основанной в XVII-м веке во Франции Викентием де Полем. В этих местах они создали один из первых в Бразилии колледжей, в котором можно было получить полный курс гимназического образования. Уникальна природа вокруг: природный парк Караса (Caraça Natural Park), где Атлантический лес встречается с биосредой, называемой Cerrada (смесь саванны и поля), горы Serra do Caraça с гроттами и пещерами (самая высокая гора здесь - Пик Солнца - 2072 м.), водопад Cascatinha, падающий с 40 метров красивыми каскадами. После (нашего) ужина к церкви наверняка придут поужинать гривистые волки (агуарачай или гуара) - это реликтовый вид животных, которые жилали еще при мамонтах, а сейчас они занесены в Красную книгу. Как настоящие паломники, мы переночуем в монастыре до Караса.

День 11.

Мы покидаем гостеприимную обитель и едем в сторону самого старого города Минас-Жерайса и его первой столицы - города Мариана. Но у нас уже давно назрел вопрос: а как выглядят те самые шахты и рудники Garimpos? И сегодня мы посетим рудник по добыче императорских топазов Antonia Pereira Mine, а также спустимся в золотую шахту Mina de Ouro da Passagem.

В Мариане мы увидим еще несколько великолепных барочных церквей и часовен, над которыми трудились уже известные нам мастера Алейжадинью и Атайде, а также знаменитое здание муниципалитета Casa de Câmara e Cadeia.

А к концу дня мы оказываемся в Ору-Прету.

День 12.

Ору-Прето - это самый большой бриллиант в коллекции барочных городов Бразилии, здесь огромный архитектурный ансамбль колониального барокко, он охраняется ЮНЕСКО. Именно

здесь жили и творили барочные мастера "золотого" XVIII-го века - "мулаты" - самый известный из которых великий Алейжадинью, он прожил здесь всю жизнь. В конце XVII-го века это была маленькая деревушка золотоискателей; получив права города в 1711 году, Ору-Прето был столицей Минас-Жерайса с 1721 по 1897 год. Город получил название "Чёрное Золото" т.к. дешёвое золото из-за оксида железа имеет чёрный налёт.

И сегодня мы целый день гуляем по Ору-Прето. Одно из самых старых зданий - это церковь Nossa Senhora do Rosário dos Pardos с роскошной, покрытой золотом деревянной резьбой. Самое известное творение Алейжадинью, созданное им одним, - церковь Св. Франциска Ассизского (Igreja São Francisco de Assis). Кроме сакральных строений мы осмотрим также здание театра, музей минералогии, самый старый горный институт Латинской Америки и др. Посетим рынок и сувенирные магазины - здесь можно рассмотреть многочисленные местные изделия из мыльного камня (почему бы и не купить себе скульптуру на память?).

День 13.

Сегодня мы выезжаем рано в город Конгоньяс, чтобы увидеть памятник, входящий в список мирового наследия ЮНЕСКО, - церковь Бон-Жезус-ди-Матозиньюс (Santuário do Bom Jesus de Matosinhos). Эта церковь была возведена на холме в подражание одноименной паломнической церкви в Португалии, в Браге. Здесь стоят созданные Алейжадинью из мыльного камня статуи двенадцати апостолов, в полный рост. Внутри церкви мы увидим картины знаменитого Атайде.

Под впечатлением такого внутренне сосредоточенного, лишённого порыва бразильского барокко, мы уезжаем в сторону Бело-Оризонче в Брумадинью, в Парк Современного Искусства Inhotim: тропический лес выглядит там как творение абстрактного искусства - по принципам ландшафтного дизайнера Бурле Маркса. Что ж, это еще одно наслаждение искусством, уже напоследок.

Затем мы отправляемся в аэропорт Бело-Оризонче и улетаем в Сан-Пауло. А дальше мы разлетаемся кто куда, точнее - домой. Мы улетаем из Бразилии, и долго потом будем вспоминать, что где-то далеко-далеко, в тропических лесах и горной саванне встретились с великими образцами человеческой культуры.

Внимание: для тех, у кого полет только на следующий день, возможно дополнительно заказать отель в аэропорту Сан-Пауло.

Возможно дополнить этот тур трёхдневной экскурсией на водопады Игуасу (перелёты из Сан-Пауло и обратно) - заранее сообщите нам о Вашем желании.

Даты: 4 - 16 ноября 2022 г.

Длительность: 13 дней

Начало: Сан-Пауло

Конец: Сан-Пауло

Маршрут: Сан-Пауло - Парати - Ангра - Рио-де-Жанейро - Бело-Оризонче - Сантуарио Носа-Сеньора-да-Пиедади - Санта-Барбара - Сантуарио-ду-Караса - Мариана - Ору-Прету - Конгоньяс - Брумадинью (Иньотим) - Сан-Пауло

Гид: Игорь Роговой

Цена (1 чел. в 2-мест. номере, Land): 3200

Доплата за отдельный номер: будет объявлена

Highlights:

Изучаем колониальную Бразилию: шахты и рудники в штате Минас-Жерайс, фазенды, кофейные плантации, кашаса и другие продукты из сахарного тростника

Колониальное барокко, охраняемое ЮНЕСКО, в Ору-Прето и других городах Минас-Жерайса

Два раза ночуем в монастырях в гостиницах для паломников - наслаждаемся уникальной атмосферой

Два дня морских путешествий: катание на лодке в тропическом фьорде Сако-ду-Мамангуа и экскурсии на тропические острова в районе Ангра-дус-Рейс

Комплекс Пампуля в Бело-Оризонче - и еще одно творение Оскара Нимейера

Мегаполисы Сан-Пауло и Рио-де-Жанейро: от колониального прошлого к самому яркому будущему

Парк Иньотим - музей современного искусства под открытым небом